

## Kom maj, du søde milde

arr. Anna Rvantsova

W.A. Mozart

Soprano



1.Kom, maj, du sø - de, mil - de! gør sko - ven at - ter  
 2.Om vin - tren kan man ha - ve så mangt et tids - for -  
 3.Men når så lær - ken svin - ger sig op med mun - tert  
 4.Du der - for smukt dig skyn - de, kom, kæ - re maj, o

Alto



Tenor



1.Kom, maj, du sø - de, mil - de sko - ven at - ter  
 2.Om vin - tren kan man ha - ve så mangt tids - for -  
 3.Men når så lær - ken svin - ger op med mun - tert  
 4.Du der - for smukt dig skyn - de, kæ - re maj, o

Bass



1.Kom, maj, du sø - de, mil - de! gør sko - ven at - ter  
 2.Om vin - tren kan man ha - ve så mangt et tids - for -  
 3.Men når så lær - ken svin - ger sig op med mun - tert  
 4.Du der - for smukt dig skyn - de, kom, kæ - re maj, o

4

S.



grøn, og lad ved bæk og kil - de vi - o - len blom - stre  
 driv; man kan i sne - en tra - ve, det er et lys - tigt  
 slag, og vi på en - gen sprin - ger, er det en an - den  
 kom! at snart vi kan be - gyn - de på mar - ken vor spring -

A.



T.



grøn, og lad ved bæk og kil - de blom - stre blom - stre  
 - driv; man kan i sne - en tra - ve det er lys - tigt  
 slag, og vi på en - gen sprin - ger, er det an - den  
 kom! at snart vi kan be - gyn - de på mar - ken mar - ken

B.



grøn, og lad ved bæk og kil - de vi - o - len blom - stre  
 driv; man kan i sne - en tra - ve, det er et lys - tigt  
 slag, og vi på en - gen sprin - ger, er det en an - den  
 kom! at snart vi kan be - gyn - de på mar - ken vor spring -

8

S.



skøn. Hvor vil - le jeg dog ger - ne, at jeg i - gen den  
liv; har leg af man - ge ar - ter, i - sær ved ju - le -  
sag! Men nu min kæp - hest ro - lig i kro - gen hist må  
om. Men frem for alt du man - ge vi - o - ler ta - ge

A.



T.



skøn. vil - le jeg dog ger - ne, at jeg i - gen  
liv; har leg man - ge ar - ter, i - sær ved  
sag! men nu kæp - hest ro - lig i kro - gen hist  
spring - om. frem for alt du man - ge vi - o - ler ta - ge

B.



skøn. Hvor vil - le jeg dog ger - ne, at jeg i - gen den  
liv; har leg af man - ge ar - ter, i - sær ved ju - le -  
sag! Men nu min kæp - hest ro - lig i kro - gen hist må  
om. Men frem for alt du man - ge vi - o - ler ta - ge

12

S.



så! Ak, kæ - re maj! hvor ger - ne i - gen i mar - ken  
tid, vel og - så ka - ne - far - ter på lan - det hid og  
stå; thi u - den for vor bo - lig man kan for søl ej  
med, og nat - ter - ga - le - san - ge og kuk - ke - ren tag

A.



T.



den så! Ak, kæ - re maj! hvor ger - ne i - gen i mar - ken  
ju - le - tid, vel og - så ka - ne - far - ter på lan - det hid og  
må stå; thi u - den for vor bo - lig man kan for søl ej  
ta - ge med, og nat - ter - ga - le - san - ge og kuk - ke - ren tag

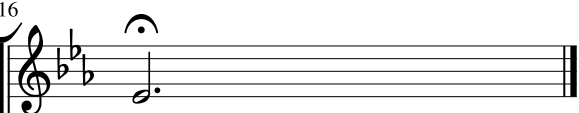
B.



så! Ak, kæ - re maj! hvor ger - ne i - gen i mar - ken  
tid, vel og - så ka - ne - far - ter på lan - det hid og  
stå; thi u - den for vor bo - lig man kan for søl ej  
med, og nat - ter - ga - le - san - ge og kuk - ke - ren tag

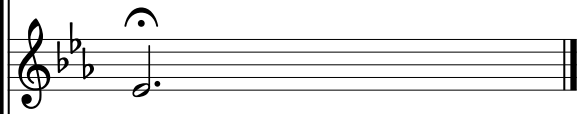
16

S.




gå.  
did.  
gå.  
med!

A.



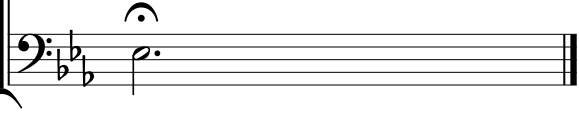
T.



8

gå.  
did.  
gå.  
med!

B.



gå.  
did.  
gå.  
med!

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Soprano, Alto, and Bass parts each consist of a single note with a fermata. The Tenor part consists of a melodic line of four notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note, all with a fermata. A '16' is written above the Soprano staff, and an '8' is written below the Tenor staff. The lyrics 'gå. did. gå. med!' are written below each staff.